
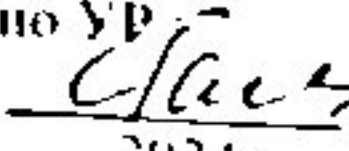


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ СОШ №2 им. А.С.Пушкина

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №2
им. А.С.Пушкина
Мотолов В.И. 
"2" 08 2024г

Согласовано
с зам. директора по УР
Галустановой С.М. 
"2" 08 2024г

Программа внеурочной деятельности в 7« В» классе
Реализация программы рассчитана на один год обучения

(направленность художественная)

Название кружка: «Акварелька»

Срок реализации 35 часов

Уровень базовый

Программа составлена учителем изобразительного искусства Бязровой Е.Г.

Моздок 2024 г

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ СОШ №2 им. А.С.Пушкина**

Утверждаю
Директор
Молодых В.Н. _____

« ____ » _____ 2024г.

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2024 г.

Согласовано:

с зам.директора по УР

Галустовой С.М. _____

« ____ » _____ 2024г.

**Программа внеурочной деятельности в 7« В» классе
Реализация программы рассчитана на один год обучения**

(направленность художественная)

Название кружка: «Акварелька»

Срок реализации 35 часов

Уровень базовый

Учитель изобразительного искусства:

Бязровой Е. Г.

Моздок 2024 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основная цель программы: создание условий для развития и самореализации творчески одарённых детей. Программа кружка «Акварель» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. **Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

2. Задачи.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- *Развитие художественно-творческого потенциала* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *Обучающая техническая* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- *воспитательная* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Планируемые результаты

Личностными результатами:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами:

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на кружке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
4. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
5. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Предметные результаты

- характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса «Волшебный карандаш»:
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и

предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: *доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.*

Обучаясь по

программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения

изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы - 2 года обучения.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт

базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структурированную программу входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В

каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую

часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях,

которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает занятия во внеурочное время

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества;

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие

художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые,*

комбинированные, чисто практические занятия, проекты. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Разделы программы

№ п/п	Темы	часы
1	Обзор. Пространственные искусства. Просмотр презентаций. Музеи мира. Тематический рисунок.	1
2	Основы рисунка. Изобразительные средства, многообразие.	2
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2
4	Пейзаж - большой мир	8
5	Основы построения композиции. Натюрморт.	8
6	Натюрморт -изображение предметов	4
7	Рисунок с использованием шаблонов	4
8	Жанр изобразительного искусства: портрет	4
9	Тематическое рисование.	10
10	Оформительские творческие и выставочные работы. Изготовление паспарту, рамки	3
11	Проектная деятельность.	8
12	Графика. Графический рисунок	4
13	Гравюра	4
14	Скульптура	16
15	Тематический рисунок	4
16	Роспись по ткани. Смешанные техники.	8
17	Бумагопластика	-
18	Техника терра. Плоскостное изображение.	4
19	Рисунок по мокрой бумаге	4
20	Живопись темперными красками	8
21	Рисунок в смешанной технике Гуашь + акварель	8
22	Пластилиновая живопись	8
23	Рисунок по картинкам «Сердечные птички»	4
24	Экологическая тематика	4
25	Тематический рисунок «Скоро лето!»	10
	Итого	35

Тематическое планирование

№	Тема	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов	По плану	По факту
1	Вводное занятие.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1		
2	Основы рисунка. Изобразительные средства, многообразие. «Закат на море»	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Приёмы работы акварелью. Тематический рисунок.	1		
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. «Изображать можно пятном», «Ландыши. Натюрморт»	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1		
4-5-6	Пейзаж - большой мир. «Осень. Листопад». «Кленовые листья», «Ёжики»	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	3		

7	<p>Основы построения композиции. «Белка на ветке»</p>	<p>Гуашь, акварель. Беседа о передаче форм, передаче свето-тени в графическом рисунке. Карандаш. Восковые мелки. Краски акварель.</p>	1		
8	<p>Работа в смешанной технике различными видами красок. «Яблоки на ветке»</p>	<p>Гуашь, акварель. Беседа о передаче форм, передаче свето-тени в живописи.</p>	1		
9	<p>Пропорции человека. Жанр изобразительного искусства: портрет. «Портрет мамы». Знакомство с творчеством художников – портретистов. Основы построения. Поэтапное выполнение работы: эскиз, набросок, рисунок,</p>	<p>Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием званием художественных материалов. Пропорции человеческого лица. Холодные и тёплые цвета. Оттенки. Свето-тени. Изобразительные свойства гуаши.</p>	1		

	оформление в раму.				
10	Работа акриловыми красками. Темперажные краски. «Прованс». Пейзаж	Техника работы темперными красками. Особенности мазка и технического приёма наложения краски на лист.	1		
11	Тематический рисунок. Оформительские творческие и выставочные работы. «Ветка над водой». Тушь, кисти.	Плоскостная картина в рамке в технике – графика.	1		
12-13	Тематический рисунок. Оформление проектной документации. «Закат. Дерево». Графический рисунок. Подарок – игрушка «Мишка Тедди»	Урок – обучение. Графика. Цветные карандаши. Поэтапное выполнение рисунка.	2		
14	Тематический рисунок «Сосновый бор»	Поэтапное выполнение работы с показом иллюстративного материала.	1		
15-16	Тематический рисунок «Зимний пейзаж».	Творческая работа. Выставка работ учащихся.	2		
17-18	Натюрморт. Графика. Выполняется гелиевой ручкой или фломастерами. Домашний питомец. Рисуем кошку.	Поэтапное выполнение рисунка по слайдам презентации. Графические материалы или пластилиновая живопись	2		
19	Пейзаж – большой мир.	Выполнение рисунка поэтапно по слайдам презентации	1		
20	Пейзаж парковый с мостиком и берёзами Техника по мятой бумаге	Поэтапное выполнение рисунка по слайдам презентации. Акварель и акварельные	1		

	«Старая улочка»	карандаши.			
21-22	Графический рисунок на экологическую тему: животные Красной книги - «Лев». «Пантера»	Карандаши и маркеры. Работа поэтапная.	2		
23	Работа в технике акварель по мокрой бумаге «Ландыши. Натюрморт»	Изображение природы и цветочных композиций по памяти, на основе наблюдений, с натуры. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Работа в миниатюре тонкой кистью. Картина оформляется в	1		

		рамку.			
24	«Цветы в вазе». Техника акварели по мокрой бумаге.	Изображение темы окружающей жизни. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Работа мазками крупной кистью. Выполняется объёмное отображение предметов.	1		
25	Сочетание конструирования, черчения и рисунка «Сердечный попугайчик» «Сердечные птички»	В работе используются графические материалы – фломастеры и карандаши. Поэтапное выполнение работы по показу преподавателя.	1		
26	Выполнение графического рисунка «Кошка с птичками»	Развивать умение правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму	1		
27	Рисунок мазками по мятой бумаге. «Ветка сирени». Гуашь, смятая бумага.	Учить правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.	1		
28-29	Рисуем маки. Гуашь. Рисуем тюльпаны. Техника мазка пальцами. Гуашь.	Поэтапное выполнение рисунков в соответствии с показом преподавателя.	2		
30-31	Морская тематика в рисунках учащихся. «Скоролето, скоро жара!» «Дельфины» «Ночное море» «На морском берегу»	Развитие умения подбирать цветовую гамму, выполнять точные движения руки. Уметь наносить точные, тонкие линии, передавать форму объекта.	2		

32- 33- 34-35	Тематический рисунок «Одуванчики», выполненный в смешанной технике с использованием соли по мокрой бумаге. «Лебединая верность» Подведение итогов. Выставка работ учащихся	Обучать поэтапно выполнять рисунок акварелью по мокрой бумаге и соли. Продолжать учить работать гуашью. Наносить точные и тонкие линии, добиваться тонкого контура.	4		
	Всего часов:		35		

Прогнозируемые результаты

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
- проявлять творчество в создании работ.

Формы отслеживания результатов реализации программы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественного развития личности; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

➤

Литература

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Проблема одаренности и индивидуальные цели воспитания. М., 1991, гл. XVII –с.345-349.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил.
6. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение, 2000.
8. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть. – Л., 1990.
10. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. –Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
11. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемногоконструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
12. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нововремени», «Воронеж», 2006 год.
13. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
14. Претте М.К. Творчество и выражение. Т.1,2. – М., 1981, 1985.
15. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос»

