

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования "Государственный университет имени Франциска Скорины"  
Факультет гуманитарных наук  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра белорусского языка и литературы

РАССМОТРЕНО

Методическим кабинетом

Р.А.Александровича

Протокол №

от 2024 г.

Согласовано

Методическим кабинетом

Т.А.Александровича

Протокол №

от 2024 г.

Утверждено

Методическим кабинетом

И.А.Александровича

Протокол №

от 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Тайны литературы»

Направление: Общественно-культурное

Возраст/класс учащейся: 17 лет (11А класс)

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Программу составила: Гуляшова Лина Леоновна, учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Программа элективного курса «Тайны словесного мастерства» предназначена для учащихся 11-х классов и рассчитана на 34 часа. Она затрагивает лингвистические и литературоведческие проблемы, являющиеся наиболее сложными для старшеклассников. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретают в процессе изучения курса, помогут им успешно подготовиться к ЕГЭ.

**Цель программы** – передать определенную совокупность знаний и при этом сформировать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, читая художественное произведение, постигает художественный текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

Для эффективной работы по достижению главной цели программа предлагает решить следующие **задачи**:

- обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах;
- систематизировать знания по литературе и русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова;
- освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника;
- перейти к кропотливой работе с текстом;
- совершенствовать навык целостного филологического анализа литературного произведения.

За время изучения курса учащиеся знакомятся с рядом выдающихся произведений русской литературы и повторяют ранее изученные. Программа предполагает изучение 12 содержательных блоков.

По окончании курса учащиеся должны **уметь**:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;
- характеризовать приемы и средства создания образа и образности в литературном произведении;
- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;
- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голос персонажей в произведении;
- характеризовать манеру и стиль разных писателей;
- характеризовать композицию и сюжет произведения;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- выполнять письменные работы различных жанров.

# Содержание программы

## 1. Слово в народном употреблении

Формирование общенародного языка. Архаизмы, функции архаичной лексики в современном языке. Неологизмы и заимствованные слова. Просторечная и вульгарная лексика, профессионализмы, жаргонизмы. Диалектизмы. Фразеологизмы и их классификация. Идиомы.

## 2. Особенности языка литературного

Слово, стиль образность. Функциональные стили. Публицистический стиль. Стиль художественной литературы. Многозначность. Роль А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка. Идеал «нагой простоты».

## 3. Слово как средство создания образности

Образ и образность. Явления многозначности. Сумма предметных значений слов и образность. Грамматический фактор возникновения образности. Композиция, ритмика, мелодика. Творческая личность художника слова.

## 4. Образ и характер (индивидуализация)

Художественный образ как особая форма познания действительности. Характер литературного героя. Индивидуализация в романтическом и реалистическом произведении.

## 5. Речевая характеристика героев

Приемы речевой характеристики героев. Модернизация и архаизация речи героев.

## 6. Создание образности в прозе

Художественная структура повести И.С.Тургенева «Первая любовь», три плана повествования. Зависимость стиля повествования от художественной структуры произведения. Взаимодействие различных стилеобразующих факторов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Персонажные стили» в «Герое нашего времени». Изображение героев в развитии. Деталь и образность. Принцип «тайной психологии» И.С.Тургенева. «Диалектика души» Л.Н.Толстого. Прием «срывания маски» как средство создания образа в развитии.

## **7. Роль авторов и рассказчиков (многообразие стилей)**

Роль авторских лирических отступлений в прозаических произведениях. Пейзаж. Деталь. Градация и антитеза. «Помощь» других видов искусства. Рассказчик и автор.

## **8. Образность в драматургии**

Особенности драмы как литературного рода. Средства изображения психологических коллизий в драме. Намеки, реплики, паузы, ремарки. «Подводное течение». «Двойной диалог» И.С.Тургенева. «Параллельные монологи» А.П.Чехова.

## **9. Образность в поэзии**

Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии. Приемы достижения гармонии в поэзии. Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи. Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя. Внутренний мир лирического героя. Влияние социального контраста, лежащего в основе содержания, на всю образную систему произведения. Прием символизации. Принцип художественного лаконизма.

## **10. Гармония чувства и слова (поэзия С.Есенина)**

Проявление поэтического дара С.Есенина в анималистических стихотворениях. «Лирическое чувство» С.А.Есенина.

## **11. Финальные аккорды тургеневской лиры**

Философско-лирические миниатюры И.С. Тургенева – «Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие. Многообразие тем, жанров, стилей, проявляющееся в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева.

## **12. Письменные работы разных жанров на филологические темы**

Реферат. Сравнительная характеристика. Комплексный литературоведческий анализ. Рецензия. Интерпретация стихотворения, рассказа. Изложение фрагмента текста статьи с творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием. Сочинение. Тестирование.

## Тематическое планирование

№ темы	Формулировка темы	Кол-во часов
1	Слово в народном употреблении	4
2	Слово, стиль, образность	1
3	Стиль художественной литературы	1
4	Слово как средство создания образности	2
5	Речевая характеристика героев	1
6	Создание образности в прозе	4
7	Многообразие стилей автора и рассказчиков	4
8	Образность в драматургии	4
9	Реализация пушкинского идеала «нагой простоты» в поэзии	2
10	Художественные достижения и новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической речи	1
11	Эмоциональный фактор воздействия поэтической речи на читателя	1
12	Принципы и приемы создания образности в поэзии	3
13	Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина	2
14	Философско-лирические миниатюры И.С.Тургенева-«Стихотворения в прозе», их художественное своеобразие	2
15	Письменные работы разных жанров на филологические темы	2