

Утверждаю

Согласовано

Рассмотрено

Директор школы

зам директора по УВР

на заседании педсовета

От «31» 08 2020

От «31» 08 2020

От « 31 » 08 2020

Приказ 166 01.09.2020

Рабочая программа уроков литературы

Класс 10-11 классы

Учебник

Литература

автор Лебедев Л.Ю.

2017 год издания

План составлен на основе базисного плана и государственного стандарта (рекомендаций РМК,РИПКРО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2020 - 2021 учебный год
по литературе
10-11 классы

Количество часов на год всего : по 102ч;

в неделю: по 3ч.

Плановых контрольных работ – в каждом классе по 4 работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основе авторской программы:
Литература. 10-11 классы. Рабочая программа. В.П.Журавлева, «Просвещение», 2010

УМК «Литература. 10-11 классы» в 2 частях, под редакцией В.П.Журавлева, «Просвещение», 2009

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1. Содержание программы учебного предмета.

10 класс.

Введение

Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Поэтические предшественники А.С.Пушкина.

А. С. Пушкин (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл

человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая, судьба народная. Обзор романа **«Евгений Онегин»**

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Поэма «Демон»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Обзор.

Н. В. Гоголь (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

«Миргород». Два начала в композиции сборника.

«Петербургские повести», «Невский проспект», «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повторение поэмы «Мертвые души». (Обзор).

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (79 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев (2 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Ф. И. Тютчев.**

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **А. А. Фет.**

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» , «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А.К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Основные мотивы, темы и образы поэзии. Фольклорные, романтические, исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения». Любовная лирика. «Средь шумного бала случайно», «Острою секирой ранена береза». Романсы на стихи А.К. Толстого.

И. А. Гончаров (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А. Н. Островский (6 час)

Жизнь и творчество (обзор). **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». **Драма «Бесприданница».** Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Н. А. Некрасов (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит

изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» («Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»)

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

И. С. Тургенев (6 час)

Жизнь и творчество. «Записки охотника».

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Л. Н. Толстой (13 часов)

Жизнь и творчество. Л. Н. Толстой Народ и война в «Севастопольских рассказах»

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого.

Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Ф. М. Достоевский (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Образ Петербурга в русской литературе. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Поэтика и проблематика сказок.

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.

Н. С. Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). **Н. С. ЛЕСКОВ.**

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины 3 часа

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Генрик Ибсен.(1 час)

Слово о писателе.

«Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины.

Артур Рембо. (2 час)

Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.

Произведения для заучивания наизусть

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа», «Нам не дано предугадать,,», О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас и всё былое..», «В небе тают облака»

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся)

Произведения для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Редает облаков летучая гряда...». «Муза». «Демон». «Поэт». «Воспоминание». «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту!» «Элегия». «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пир во время чумы».

Д. В. Давыдов. «Вальс». «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. «К Пушкину».

Е. А. Баратынский. «Осень». «Толпе тревожный день приветен...». «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». «Мудрецу». «Все мысль да мысль...».

А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». «Соловей мой, соловей...».

Н. М. Языков. «Элегия». «А. С. Пушкину». «Морское купанье».

В. К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...».

М. Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская».

Н. В. Гоголь. «Нос».
 К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».
 Н. А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».
 Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».
 А. А. Фет. «Добро и зло». «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». «Сентябрьская роза». «Опять осенний блеск денницы...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». «На стоге сена ночью южной...». «Какая ночь! Как воздух чист...».
 И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».
 А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».
 И. С. Тургенев. «Рудин» «Накануне» (на выбор).
 Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...»
 М. Е. Салтыков – Щедрин «Медведь на воеводстве». «Премудрый пескарь» «Орел-меценат». «Карась-идеалист». «Господа Головлевы».
 Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». «Хаджи Мурат»
 Н. С. Лесков. «Тупейный художник».
 А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Макбет».
 И.-В. Гете. «Страдания юного Вертера». «Фауст» на выбор
 О. де Бальзак. «Гобсек».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Тэффи. Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". **И.Ф. Анненский**. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич**. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие

жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой» Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея

(закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина.** Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин и Александр Вампилов:** общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева.** **Фёдор Александрович Абрамов.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев.** Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина.**

Итоговые уроки (1ч)

№ урока	Дата проведения		Название раздела и темы	Вид учебной деятельности	Формируемые УУД	Примечание (указание причин корректировки)
	план	факт				
1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
2			Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
3			Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
4			Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
5			Этапы творчества. Основные мотивы. Своеобразие пушкинской		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе;	

		эпохи. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.		тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
6		Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылок	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
7		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина			
8		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
9		Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
10		Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
11		Образ Петра первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
12-13		РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина			

14		Личность и судьба поэта. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
15		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Философская лирика.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
16		Любовная лирика. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова			
17		Поэма «Демон». Обучение анализу эпизода из поэмы.		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
18		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «О чем заставили меня задуматься произведения М.Ю. Лермонтова».			
19		Этапы биографии и творчества Н.В.	выразительное		

		Гоголя.	чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
20		«Петербургские повести» Гоголя. Правда и ложь, реальность и фантастика.			
21		Н.В.Гоголь «Невский проспект». РР Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
22		Вн. чт. Н.В.Гоголь «Портрет». Место в сборнике «Петербургские повести»	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
23		Обзор русской литературы второй половины 19 века	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
24		Ф.И.Тютчев. Личность и судьба. Философский характер лирики. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»)		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
25		Человек и история в лирике			

		Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «умом Россию не понять...»)			
26		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
27		А.А.Фет. Личность и судьба. Эстетические принципы лирики. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря пощается с землею...»)		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
28		Любовная лирика А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
29		Человек и история в лирике А.А.Фета. Сопоставительный анализ стихотворений.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
30		А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд,	

				позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
31		Природа и любовь в лирике А. Толстого.			
32		Реализм в литературе Европы и Америки.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
33		Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор),	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
34		Художественный мир И.А.Гончарова . Судьба и личность писателя.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
35		Обломов — «коренной народный наш тип».			
36		«Обломов» как роман о любви			
37		«Что такое обломовщина?» Роман	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
38		«Обломов» в русской критике	выразительное		

			чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
39		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
40		А.Н.Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества.			
41		История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
42		«Гроза». Система образов, приемы раскрытия характеров героев.			
43		«Гроза». Темное царство изображении Островского. Образ города	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	
44		Протест Катерины против «темного царства». Трагедия Катерины.	выразительное чтение, пересказ,		

			беседа по вопросам, анализ текста		
45		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
46		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.)»Еду ли ночью по улице темной...»)			
47		Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)		Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
48		Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
49		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»			

50		Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
51		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы			
52		РР Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Подготовка к домашнему сочинению			
53		Слово о И.С.Тургеневе . Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
54		История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
55		Базаров — герой своего времени	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
56		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»			
57		Любовь в романе «Отцы и дети»			

58			РР Анализ эпизода «Смерть Базарова» Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
59			Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок			
60			Вн.чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников			
61			Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
62			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
63			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет	

				совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
64-65		Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова			
66		Женские образы в романе «Война и мир»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
67		Семья Ростовых и семья Болконских	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
68		Тема народа в романе «Война и мир»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
69-70		Кутузов и Наполеон			
71		Истинное и ложное в романе «Война и мир»	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
72		РР Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		

73		Слово о Ф.М.Достоевском . Жизнь и судьба писателя			
74		Петербург Ф.М.Достоевского			
75		История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
76-77		Теория Раскольникова и истоки его бунта	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
78		«Двойники» Раскольникова			
79		Значение образа Сони Мармеладовой в романе	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
80		Эпилог романа Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			
81		Художественный мир Н.С.Лескова . Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной,	

				модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
82-83		Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя		
84-85-86		Личность и судьба А.П.Чехова . Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)			
87-88-89		Проблематика и поэтика рассказов Чехова «Дама с собачкой», «Черный монах»		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
90-91		Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
92		Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний).		Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в	

		Разрушение дворянского гнезда		единстве содержания и формы.	
93-95		Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
96		Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие			
97-98		Зарубежная литература. Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».			
99		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		
100-102		Резервный урок	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста		

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№ урока	Дата		Название раздела и темы	Вид учебной деятельности	Формируемые УУД	Примечание (указание причин корректировки)
	план	факт				
1			Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь конспектировать лекцию учителя.	
2			И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
3			Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	

4		Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	
5		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
6		Пробуждение души Веры.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД:</i> Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания	
7		Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать образ героя литературного произведения	
8		Тема любви в повести. Р/Р Обсуждение сочинения-рассуждения проблемного характера.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
9		М. Горький. Жизнь и творчество.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о писателе	
10	22.09-27.09	Ранние романтические рассказы «Старуха	выразительное	<i>Познавательные УУД:</i> Знать тексты произведений;	

		Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
11		«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику	
12		Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	
13	29.09-04.10	Три правды в пьесе «На дне».	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	
14		Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы.		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	
15-16	06.10-11.10	Р/Р Сочинение по пьесе «На дне».	выразительное чтение, пересказ, беседа по	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	

			вопросам, анализ текста		
17		Серебряный век русской поэзии		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выполнять тестовые задания.	
18		Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
19	13.10-18.10	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
20		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
21		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные положения футуризма как литературного направления.	

				<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением	
22	20.10-25.10	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
23		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
24		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	
25	27.10-01.11	Р/Р Сочинение. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
26-27		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i>	

				выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
28		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
29		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина.	
30		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
31		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
32		Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	выразительное чтение,	<i>Познавательные УУД:</i> Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство;	

			пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
33		Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	
34	24.11-29.11	Русская эмигрантская сатира.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект	
35		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
36		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> сатирические произведения в творчестве поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	

37		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности любовной лирики поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> определять смену чувств лирического героя	
38		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности раскрытия данной темы поэтом. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать стихотворения	
39		Р/Р Сочинение. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
40	08.12-13.12	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии»	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выполнять тестовые задания	
41		Стихи поэтов-эмигрантов.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.	

42		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	
43		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	
44		Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД:</i> Знать роль фантастики в романе. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
45		Сатира и глубокий психологизм романа.		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
46		Проблема творчества и судьбы художника.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	

47-48		«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Р/Р подготовка к домашнему сочинению.	анализ произведения	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
49		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести «Усомнившийся Макар».	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД: Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> вести диалог	
50		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
51		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности раскрытия темы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
52		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	
51		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности раскрытия темы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i>	

				выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
52		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
53		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Знать важнейшие биографические сведения о поэте. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
54		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
55		М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	анализ произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением.	
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать главных героев, основные сюжетные линии. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	

58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением	
60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением	
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».		Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь выступать с устным сообщением	
62		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.		Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять план сочинения	
63-64		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	анализ произведения	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект лекции	
65		Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.		Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект лекции	
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	анализ произведения	Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь составлять конспект.	
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.		Познавательные УУД: Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь	

				составлять конспект.	
68		К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение.	
69		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.		Познавательные УУД: Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
70		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	анализ произведения	Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь вести диалог	
71		Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова.		Познавательные УУД: Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
72		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.		Познавательные УУД: Знать основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь анализировать лирическое произведение	
73		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».		Познавательные УУД: Знать главных героев, основные	

		Его проблематика и художественное своеобразие		сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
74-75		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
76		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	анализ произведения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
77		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
78		Р/Р Сочинение. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	анализ произведения	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
79		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности стиля поэта. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i>	

				выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
80-81		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказах. Нравственная проблематика произведения.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выступать с устным сообщением.	
82		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	
83		Р/Р Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
84		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	
85-86		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	анализ произведения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	
87		В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	

87		В. Дёгтев. «7,62». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	
88-89		Р/Р Основные проблемы, поднимаемые современными авторами.		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
90		Иосиф Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> особенности лирики поэта <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> выразительно читать стихотворения	
91 92		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные темы лирики поэтов	
93		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.		<i>Познавательные УУД: Знать</i> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	
94		Обобщение и систематизация пройденного по литературе 20-го века.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД: Знать</i> содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст <i>Коммуникативные и регулятивные УУД: Уметь</i> анализировать и интерпретировать произведения;	

				выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
95		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.		<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь составлять конспект.	
96-97		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	
98-99		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	анализ произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	
100		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	анализ произведения	<i>Познавательные УУД:</i> Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	
101		Р/Р Письменный ответ на вопрос: «В чем сила старика?»		<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	
102		Проблемы и уроки литературы 20 века.	анализ произведения	<i>Коммуникативные и регулятивные УУД:</i> Уметь вести диалог	

2. Нормы оценок по литературе.

№ п/п	Форма контроля уровня достижений обучающихся	Критерии оценки		
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 2 – 2,5страницы)	Оценка	Содержание и речь	Грамотность
		«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен	(2 орфограф. и 2 пунктац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)

			- Стиль работы отличается единством - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	
		«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - Стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
		При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.		
2	Диктант (основные литературные понятия и термины)	В словарных диктантах: (25-30 слов) «5» - правильность 100-90% «4» - правильность 90-80% «3» - правильность 80-50% «2» - правильность менее 50% «1» - ошибочное написание 100% работы		
3	Тестовые работы	В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов. 25-22 верных ответа – «5» 21-18 верных ответов – «4» 17-13 верных ответов – «3»		

		12 и менее верных ответов - «2»
4	Самостоятельная работа	Оценивается <i>Степень самостоятельности:</i> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла) - существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <i>Правильность выполнения:</i> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов: 6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»
5	Устный ответ	Отметка «5» Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью. Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

		Отметкой «1» Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.
6	Зачёт Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.	Зачетные работы оцениваются по следующим критериям: 1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов; 2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ. Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.